

wik

RENNES • ILLE-ET-VILAINE

interviews

JEANNE ADDED,
ALAIN DAMASIO

La danse se déchaîne

FESTIVAL WATERPROOF

DU 17 JANVIER
AU 1^{ER} FÉVRIER,
RENNES MÉTROPOLE

GRATUIT

LE MAGAZINE
DES SORTIES

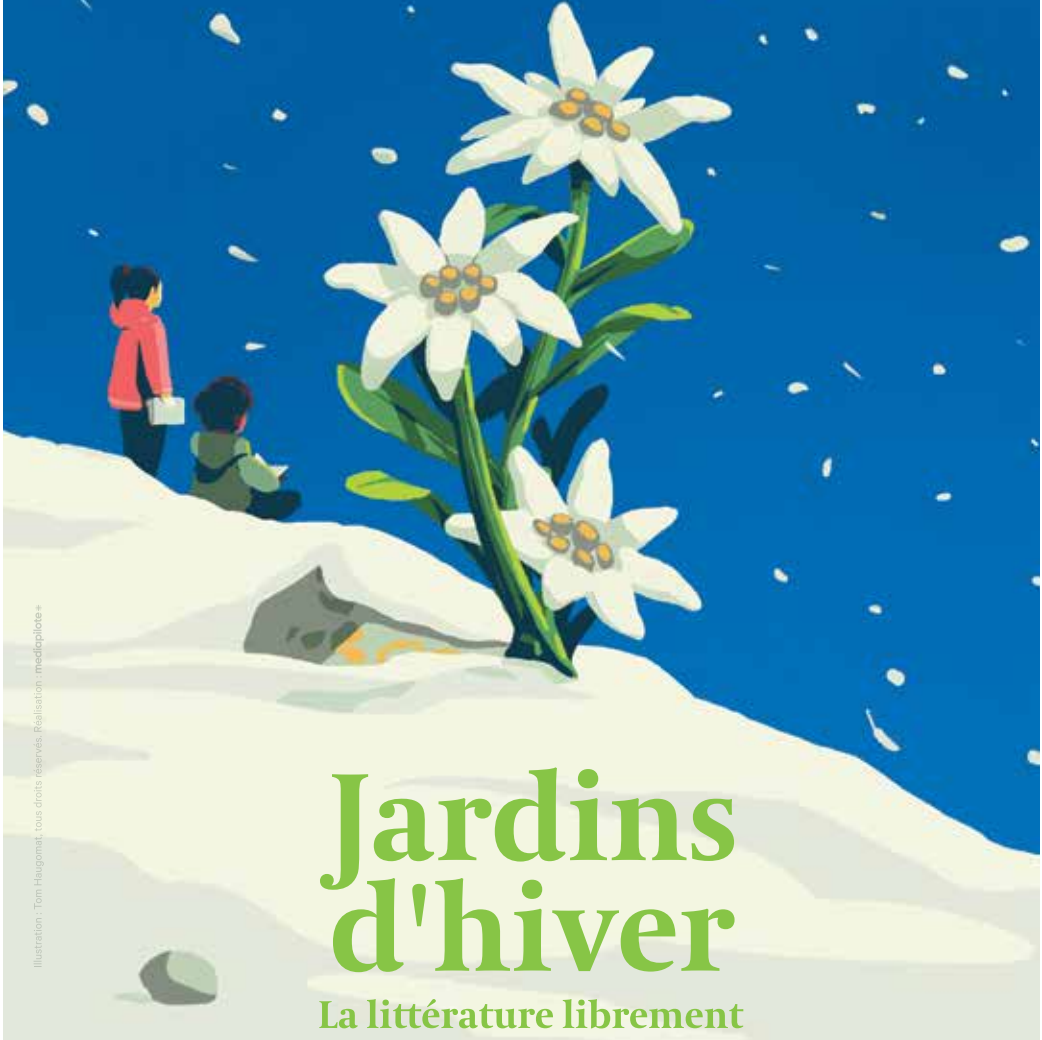
**JANVIER-
FÉVRIER
2025**



lesChampsLibres

Festival
RENNES

Du 31 janv. au
2 fév. 2025
GRATUIT



Jardins d'hiver

La littérature librement

Illustration : Tom Haugomai, tous droits réservés. Régulation : mediaplote+



L'exception BRETONNE

Quand on a de la chance, on finit parfois par ne plus en avoir conscience. L'Ouest et la Bretagne ont la réputation d'être terre de festivals et de culture. Et Rennes peut se revendiquer comme une capitale culturelle. Pourtant, à l'heure où le populisme gagne du terrain, à l'heure où il est de bon ton de nous monter les uns contre les autres et de casser le vivre ensemble, la culture est en danger.

On avait pointé les baisses de Laurent Wauquiez en région Auvergne-Rhône-Alpes. Christelle Morançais, la présidente de la Région Pays de la Loire, vient de faire mieux : derrière elle, sa majorité a voté l'abandon de la culture.

Massacre à la tronçonneuse avec la suppression pure et simple de la quasi-totalité des soutiens aux acteurs culturels !

La Bretagne, elle, est l'une des deux seules régions à avoir annoncé la sanctuarisation du budget culture. En clair, la culture y est toujours reconnue et soutenue. Et le budget régional consacré à la culture ne baissera pas en 2025. Ouf, on respire ! Pour autant, restons vigilants. Afin que la culture ne soit pas demain réduite à une exception bretonne.

Allez, bonne année.

✓ Patrick Thibault



wik le magazine des sorties à Rennes
 2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
 44032 Nantes cedex 1
 Téléphone 02 40 47 74 75.
 Email : redaction@mcomedia.fr
 www.wik-rennes.fr

Suivez-nous sur   @wikrennes

**Directeur de la publication
 et de la rédaction** Patrick Thibault
Partenariats

Jeff Pifeteau, jeff@mcomedia.fr
 Patrick Thibault (patrick@mcomedia.fr)

**Responsable des contenus
 éditoriaux** Matthieu Chauveau
Rédaction Julie Baron, Vincent Braud,
 Matthieu Chauveau, Christophe Cesbron,
 Hélène Fiszpan, Aude Moisan,
 Matthieu Stricot, Patrick Thibault,
 Cécile You, Denis Zorghiotti.

Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Cécile You.

Imprimé en France. Toute reproduction,
 même partielle, est interdite.
 Les documents transmis ne sont pas rendus.

Abonnement 1 an : 45 €. Dépôt légal
 à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL,
 2 ter rue des Olivettes,
 CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
 Imprimé en France.

Sortie du n°197 le 4 mars 2025.

Le magazine Wik est adhérent au SPG21
 (Syndicat de la Presse Gratuite
 Indépendante d'Information Imprimée)

 Ce magazine a été imprimé
 avec des encres 100 % végétales

 10-31-1980

TO DO LIST

CINQ IDÉES POUR RÉCHAUFFER L'HIVER

Découvrir *Carmen* sous un nouveau visage au TNB, bouillonner devant des pépites musicales à *La Route du Rock* hivernale ou se passionner pour les nouveaux mondes virtuels aux *Geek Days*... *Wik* vous suggère quelques idées pour vous tenir au chaud tout l'hiver !

✓ Sélection Matthieu Stricot



Lola Lafon © Lynn S. K.



© Dorothee Thibault-Filliger

✓ 1

Rencontrer DE BELLES HISTOIRES

Trois jours durant, les Champs Libres se transforment en jardin où la littérature fleurit à chaque recoin. L'occasion de rencontrer des écrivains qui nous transportent dans leur écosystème parcouru de notes, de mots, d'histoires et de quêtes personnelles. Cette année, l'autrice et chanteuse Lola Lafon nous guide dans l'exploration de personnages féminins qui font face à la violence de la société. Une découverte vivace entre fiction, autobiographie et journal intime. Les Éditions du commun ont, quant à elles, carte blanche. Cette maison coopérative rennaise, connue pour ses textes de critique sociale et politique et sa poésie, fête ses dix ans. À travers une exposition, elle nous invite à nous immerger dans son aventure collective.

JARDINS D'HIVER

Du 31 janvier au 2 février, Les Champs Libres, Rennes.

✓ 2

Relire L'OPÉRA

Nous connaissons tous l'aventure sévillane de la bohémienne rebelle Carmen... Elle se fait arrêter après avoir déclenché une bagarre mais parvient à s'échapper après que le brigadier soit tombé sous son charme. Dans un geste réflexif et joyeux, la célèbre intrigue, créée en 1875 par Georges Bizet, est ici revisitée par François Gremaud. Il nous offre une relecture de l'opéra-comique à travers une prestation seule en scène de l'artiste franco-américaine Rosemary Standley, accompagnée par cinq musiciennes. Accueillie en résidence au TNB, la pièce reste fidèle à l'œuvre originelle, tout en oscillant entre interprétation de cette dernière et dévoilement jubilatoire du contexte et de la mécanique dramaturgique.

CARMEN

Du 4 au 7 février, TNB, Rennes.



© L'Antre du dragon farceur

✓ 3

Plonger DANS LE VIRTUEL

C'est un véritable temple de la pop culture qui s'installe au Parc Expo. Une immersion à couper le souffle dans des univers parallèles ! Drone Soccer, expériences de réalité virtuelle uniques, rétrogaming et tournois de jeux vidéo nous promettent un week-end passionnément ludique. Ajoutons les animations cosplay diverses, du monde galactique des Jedis de l'Ouest aux contrées fantastiques développées par L'Antre du Dragon farceur. N'oublions pas la présence de personnalités emblématiques telles que les comédiens de doublage Pascale Chemin et Adrien Larmande, la streameuse Dina, ambassadrice de *Just Dance* ou encore les Youtubeurs Rayton et Lutti, dont on ne compte plus le nombre d'abonnés...

GEEK DAYS

Samedi 8 et dimanche 9 février,
Parc Expo, Rennes.



© Cie Lumière d'Août

✓ 4

Incarner LES ESPÈCES ANIMALES

Depuis le Jurassique, combien d'espèces ont disparu ? Comment d'autres ont évolué pour se transformer profondément ? À la croisée du temps, de la science et de l'imagination, Alexis Fichet et la Cie Lumière d'Août nous emmènent sur un chemin de vie épanoui. En compagnie d'un mammouth échappé, d'un étrange ours insomniaque et d'autres espèces surprenantes. Que nous révèlent les os, les dessins et les fragments que nous retrouvons ? Déchiré entre la rigueur de la connaissance et son besoin de rêve, un homme entrouvre un conte visant à relier les parties mystérieuses de la vie. La pièce esquisse des histoires, pour nous offrir un présent joyeux.

LES CYCLOPES ÉTAIENT DES ÉLÉPHANTS NAINS

Jeu 6 et vendredi 7 mars,
Théâtre du Cercle, Rennes.



Tramhaus © Marc Elisabeth

✓ 5

Uoquer SUR LE ROCK

La date hivernale à ne pas manquer pour les amoureux de rock indé. Un florilège de groupes mythiques, de talents locaux et de délicieuses découvertes. Le jeudi, l'Antipode nous invite à découvrir le bouillon post-punk de Tramhaus en provenance de Rotterdam ou l'intensité accrocheuse de HeartWorms. Vendredi, direction La Nouvelle Vague pour ne rien manquer de The Ex, vétérans du punk qui exportent depuis les Pays-Bas une musique bruitiste à la saveur engagée, ou encore la pop de la chanteuse britannique Billy Nomates, édifée autour d'un slam revendicateur. Samedi, même lieu, nous embarquons dans l'univers follement trash des Anglais de Fat White Family, tout en voguant sur le psychédéisme envoûtant de Sinaïve, nouvelle pépite indie-rock hexagonale !

LA ROUTE DU ROCK, COLLECTION HIVER

Du 26 février au 1^{er} mars,
Rennes et Saint-Malo.

Le RENNES du Marie Houdin

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS SOUVE...RENNES

Danseuse et chorégraphe, Marie Houdin se dit volontiers passeuse et chercheuse de danses.

En effet, elle nourrit sa danse de ses voyages dans le monde. Le funk est sa religion et le club son temple. À l'occasion du festival *Waterproof*, elle présente *Traces de danse* pour explorer les danses hip-hop et funk issues de la diaspora africaine.



Bords de Vilaine, Rennes. © Franck Hamon - Destination Rennes

1

*Bretonne pur
beurre salé*
OU I'M FROM
RENNES ?

I'm from the world !
Rennes est ma terre d'accueil,
j'y suis basée depuis longtemps.

2

UNE RENNAISE
OU UN RENNAIS
célèbre ?

Ma voisine ! Ce qui fait une ville,
c'est sa population,
alors les gens en général.

3

EN QUOI RENNES
EST-ELLE *une ville
étonnante ?*

C'est un carrefour par lequel
ceux qui passent restent.
Ce brassage de gens différents
en fait une ville créative.

4

SI RENNES ÉTAIT *une chanson ?*

I'm singing in the rain :
les Rennais et les Bretons
dansent même sous la pluie !

5

SI RENNES ÉTAIT *une couleur ?*

Violet. On a un jeu dans
le monde des battles de break :
on baptise chaque ville de
l'Ouest à la sauce américaine :
Vanhattan, Nantchester,
Lorientgeles, Saint-Brooklyn.
Rennes, c'est Purple rain city.

6

LE LIEU RENNAIS *le plus dansant ?*

L'Ubu. C'est l'un des seuls clubs
où on va pour danser. J'y ai vécu
des soirées incroyables.
La salle a l'âme de celles et ceux
qui ont dansé là.

7

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Le BabaZula (182 avenue
Général Patton). Il y a
de supers concerts, de la vie,
de chouettes personnes
et une belle ambiance.

8

Une bonne table ENTRE AMIS ?

Jeddo (18 rue Dupont-des-
Loges) parce qu'on y mange
bien. C'est détendu et l'accueil
au top. Le Coucou rennais
(20 rue d'Antrain) pour
les mêmes raisons.

9

Votre spécialité LOCALE FAVORITE ?

La galette.
Toutes celles sans viande.

10

Votre QUARTIER PRÉFÉRÉ ?

Le quartier entre l'ancien
Élaboratoire et la gare.
C'est le long de la Vilaine, plein
de petits commerces... comme
un village dans la ville.

11

UN ENDROIT *pour rêver ?*

Près de l'eau, pas loin de chez
moi : l'écluse Moulin du Comte,
un bon endroit pour s'évader.

12

VOTRE JARDIN *secret ?*

C'est personnel.



Ubu © Julien Wignot / Destination Rennes

13

UNE BONNE RAISON *de vivre* *à Rennes ?*

J'ai longtemps dit que le
racisme y était moins présent
qu'ailleurs mais j'ai l'impression
que c'est moins vrai, que c'est
plus bourgeois, plus cher.

14

UNE BONNE RAISON *de quitter* *Rennes ?*

La fin d'un cycle et un nouveau
qui s'ouvre.

15

Une escapade DANS LE 35 ?

Sur la route de Lorient, une
réserve d'eau potable. Un endroit
secrètement gardé où l'on m'a
emmené plusieurs fois.

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL WATERPROOF
TRACES DE DANSES
Mercredi 22 janvier à 12h30.
Les Champs Libres, Rennes.
À partir de 10 ans

Waterproof

L'UNION FAIT LA DANSE

97 rendez-vous, 30 structures partenaires, 28 chorégraphes, 21 lieux de 8 villes du Pays de Rennes ! Pendant 16 jours, le festival *Waterproof*, *Plongez dans la danse* irrigue le territoire. Il mêle répertoire et création avec une belle énergie. On nous promet une édition "conviviale et festive". Alors, comme chaque début d'année, nous, on danse !

✓ Sélection Hélène Fiszpan



Cesce Up © Christophe Raynaud de Lage

FESTIVAL OUF

Pourquoi *Waterproof* ? Parce que ça rime avec ouf, parce que la pièce de Daniel Larrieu, parce que la météo rennaise... mais, surtout, parce qu'à plusieurs, on est insubmersibles. Né d'une coopération entre quatre structures, ce festival est devenu un rendez-vous phare de la danse contemporaine, rassemblant une trentaine de partenaires qui enrichissent sa singularité.

Cette année, *Waterproof* fait danser le Grand Ouest avec 97 rendez-vous mêlant projets locaux et internationaux. Nouveauté : un parcours professionnel qui relie Rennes et Nantes, où neuf compagnies circuleront entre *Décadanse* à Brest, *Trajectoires* à Nantes et *Waterproof* à Rennes, pour explorer la diversité chorégraphique.



Cherry Collapse © DR



Histoires Décoloniales © A. Morot



Hopak © Grauffrey Montagu

RÉSILIENCE ET RÉSISTANCE

Waterproof ne se contente pas de performances : il invite à réfléchir, à ressentir. Dans *Cherry Collapse* (22 janvier, Le Triangle), Marine Chesnais explore la collapsologie avec humour, à travers une conférence dansée mêlant théâtre, musique et biomimétisme. *Histoire(s) Décoloniales(s)* de Betty Tchomanga (22 et 23 janvier, Le Garage) propose une série de solos qui croisent récits intimes et héritage colonial pour un voyage puissant et poétique. Habitée des festivals rennais, la chorégraphe et danseuse Olga Dukhovna revisite la tradition ukrainienne avec *Hopak* (21 janvier, Le Triangle). Formée à l'école P.A.R.T.S. (Anne Teresa De Keersmaeker), elle recycle les gestes martiaux et spectaculaires des danses ancestrales pour leur offrir une écriture contemporaine saisissante.



Se © Cie Lucane

SLOW OU FAST DANCE ?

[SLO]XXL est une performance pour ralentir. À la gare de Rennes, Aëla Labbé et Stéphane Imbert de la compagnie Lucane inaugurent le festival (18 janvier) en conviant le public à un spectacle participatif, mêlant lenteur et poétique de l'intime. Une parenthèse qui invite à prendre le temps d'un slow, aux antipodes du désormais célèbre *Marathon de la danse*, orchestré par la compagnie La Grive (25 janvier). Quatre heures de défis et de paillettes, où l'esprit festif l'emporte sur la compétition. On attend beaucoup de *_p/|re_*, le ballet immersif plein d'espoir d'Éric Minh Cuong Castaing qui réunit interprètes professionnels valides, enfants en situation de handicap et robots. *Waterproof*, c'est une immersion totale dans la danse, ses émotions et ses fêtes. Alors, on plonge !



p/|re © Chia Gonzalez



L'ART DU CARE

Cette édition met en lumière le lien sensible entre les corps. Avec *Corps Sonores Juniors* (19 au 22 janvier, salle Guy Ropartz), Massimo Fusco invite à redécouvrir sa corporalité grâce à une installation immersive où les spectateurs, installés sur des coussins galets, plongent dans une expérience sonore unique. À l'Opéra de Rennes, Noé Soulier – directeur du Cndc d'Angers – propose *Close Up* (18 et 19 janvier), pièce créée cet été à Avignon. Il y mêle la rigueur des compositions de Bach, interprétées par l'ensemble Il Convito, à une gestuelle universelle basée sur l'émotion. Trois duos interrogent notre rapport au corps et à sa fragilité. À l'Intervalle, *Polémique* et *Danser la faille* (24 janvier) explorent la résilience et la puissance d'agir, y compris face aux limites corporelles. De son côté, AC/DC retrace le cheminement complice de Jules, jeune danseur de 19 ans issu d'un Institut Médico-Éducatif, et Stéphane, artiste chorégraphique, qui confrontent leurs physicalités pour mieux s'apprivoiser.

et aussi...

Jules et Stéphane Cette série photographique a été créée en lien avec le duo chorégraphique AC/DC. Jusqu'au 11 juillet. Le Triangle, Rennes.

Sacs à Marmures 3 danseurs ventriloques tout droit sortis de la Préhistoire nous invitent à une traversée ludique des corps, des voix, des mots et des émotions. Vendredi 17 janvier à 20h30. Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande. **À partir de 6 ans**

Traces de danses Marie Houdin ouvre le carnet d'une enquête menée à partir de l'ADN des danses hip-hop et funk, des danses sociales, issues de la diaspora africaine. Mercredi 22 janvier à 12h30. Les Champs Libres, Rennes. **À partir de 10 ans**

Révolte ou tentatives de l'échec 5 femmes, entre voltige, équilibre et cascades, trouvent le chemin de la révolte, échouent, recommencent, tombent, se relèvent, éprouvent la sororité et l'urgence de se sentir vivre. Mercredi 22 janvier à 20h. Jeudi 23 à 19h30. Vendredi 24 à 20h. Samedi 25 à 18h. TNB, Rennes. **À partir de 8 ans**

Antres Une chorégraphie de Pauline Weidmann pour quatre voix, une écriture collective qui chante et danse. Mercredi 22 et jeudi 23 janvier à 20h30. Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges.

DJ set spécial effondrements Le compositeur François Joncour propose un DJ set à l'issue de la représentation de *Cherry Collapse*. Mercredi 22 janvier à 22h10. Le Triangle, Rennes.

Save the last dance for me Alessandro Sciarriani sauve de l'oubli la polka chinata, danse populaire presque acrobatique, née à Bologne au début du XX^e siècle. Dimanche 26 janvier à 16h et 18h. Halle Saint-Hélier, Rennes. **À partir de 8 ans**

Richard III Dans cette adaptation de Yoann Pencolé, nous découvrons un Richard, seul acteur, entouré de marionnettes à taille humaine mises en mouvement par 3 danseurs-marionnettistes. Mercredi 29 et jeudi 30 janvier à 20h. La Paillette, Rennes. **À partir de 12 ans**

FESTIVAL WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE

Du 17 janvier au 1^{er} février, Rennes Métropole.

LE TRIANGLE

MER 05
+ JEU 06
MARS 20H



DANSE
ET MUSIQUE FADO

JONAS
& LANDER

BATE FADO

CONCERT

LA CARAVANE PASSE
1^{er} Part.
Collectif Volkanik
25 Janv. | 20h30

CIRQUE
chorégraphié

LE LAC DES CYGNES
C. l'Éolienne
1^{er} Fév. | 20h

CONCERT

OUM
28 Mars | 20h30

BAL
révisité

LE BALUCHE
DES COMPLICES
DE M^r LARSENÉ
25 Avril | 19h30

BILLETTERIE
en ligne



La Confluence
14, Charles de Gaulle
33000 Bordeaux

betton.fr

@confluence

© 2022 La Confluence. Tous droits réservés.

betton

SAISON
24-25
la Confluence

ANTIPODE

Expositions
Nuits
Concerts
Rencontres

Ah ! Les voyages, par la compagnie En Forme
Alexis Lumière - Angie (Complet) - Bacchantes
Caballero & JeanJass (Complet) - Ce soir, ça buzz ?
Chester Remington - Clr T-resa ^{DJ set} - Craze - Dead
Denuit - Ditz - Eisbrecher - Erna B2B Egna - Étienne de Crécy
Exposition de la Ballroom Scene Rennes - Exposition
collective *Rêver demain* - Fallen Alien - Friedberg
Haze Musazi - Heartworms - Heldmaschine
Himeji - Initiation au gamelan avec Arno Tukiman
Irreversible Entanglements - Je t'aime
Jean-Louis Brossard ^{DJ set} - Kat White - *Les Furtifs*
par Palo Alto & Alain Damasio (Complet) - Les mercredis
discu'thé - Les visites de l'Antipode - Malouve ^{DJ set} - Mel
Mélanie ^{DJ set} - Mina Raayeb - Miza B2B Britney Speed
Nist-Nah Ensemble - Oddateee - Odmel - Perseo
Population II - Porridge Radio - Rank-O - Réve(s) Party
Shannon Wright - Slift - Stage de danse avec Carl Portal
Stage de rap en mixité choisie avec Uzi Freyja,
Chiara Piemonte et Argalouve - Talib Kweli - Tallou
The Black & White Ball - The Limiñanas - Tramhaus
Troy Von Balthazar - Tshegue - Twerk Alert Crew - Uzi Freyja

Hiver 2025

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

«Sous mon sein, la grenade», comme le chante Clara Luciani. De la future grande Solann à la déjà immense Jeanne Added, le talent des artistes féminines explose dans notre sélection de concerts.

Pur SANG

9 mois, c'est la durée que s'est fixée Clara Luciani pour enregistrer son nouvel album, alors que son ventre grossissait de semaine en semaine.

Comme les arrangements de ce disque intimiste dans les thèmes abordés (la maternité donc, mais aussi la famille au sens large et les souvenirs du début de carrière), dont l'orchestration a pris une ampleur inédite au fur et à mesure des sessions en studio.

Mon sang, troisième album de la chanteuse préférée des Victoires de la musique (une « sainte victoire » en 2020, réitérée en 2022), ne lésine pas sur les moyens.

Et ça fait plaisir d'entendre une variété qui s'assume comme telle. Dans le single *Cette vie*, on adore le tournoiement de violons et de chœurs porté par ce sens inné de la mélodie qu'a – toujours – Luciani. ✓Matthieu Chauveau

CLARA LUCIANI Mercredi 22 janvier à 20h. Le Liberté, Rennes.



© Thomas Cistiani

Nouveau GRAND CRU

C'était à la fois un artiste bien de son temps (le trip-hop croqué à pleines dents alors que cartonnent Portishead et Massive Attack) et déjà hors des modes (enlevez les arrangements : c'est du jazz vocal). Jay-Jay Johanson a frappé fort dès son premier album *Whiskey*, en 1996, et nous livre aujourd'hui avec *Fetish* un 14^e opus en forme d'écho à ce coup de maître. Après plusieurs disques plus acoustiques – toujours servis par sa voix caressante à la Chet Baker – le Suédois revient à ce qu'il sait le mieux faire : crooner sur des samples, des machines, des boîtes à rythmes... Et même sur la *Troisième symphonie* de Brahms dans la belle ballade aérienne *Finally*. Jay-Jay ou l'art de mixer modernité et classicisme. ✓ M. C.

JAY-JAY JOHANSON Dimanche 9 février à 20h. Le Liberté, Rennes.



© Laura Delicada



SOLANN
YOUSSOUPHA
MIOSSEC
LES NUITS DE L'ALLIGATOR
THE BELAIR LIP BOMBS
LAS ROBERTAS
HATIK
ALYAH
JERRON PAXTON
BOBBIE
THE WACKIDS
AH ! LES VOYAGES
O'O
PICHE
VESPI
LAURA CAHEN
NAGÄ
ISRAEL VIBRATION
ADÈLE CASTILLON...

Rue des Acadiens
SAINT-MALO
lanouvellevague.org

MR KROPFS, L'UTOPIE EN MARCHÉ

Compagnie Gravitation
17/01 • 21H
théâtre



SWAN LAKE SOLO

Olga Dukhovna
31/01 • 19H30
danse



Dans le cadre du
festival Waterproof

KARL

Compagnie Betty Boibrut'
05/02 • 15H30 ET 17H
marionnette



DJAMIL LE SHLAG

06/03 • 20H30
humour



Centre culturel Pôle Sud  
1 rue de La Conterie 35131 Chartres-de-Bretagne
02 99 77 13 20
polesud@ville-chartresdebretagne.fr
www.chartresdebretagne.fr

CHARTRES
DE BRETAGNE
PÔLE
SUD

Jeanne Added

« MA LANGUE, C'EST LA MUSIQUE »

Après sa première tournée autour de l'album *By your side*, Jeanne Added a repris la route. Cette fois en acoustique, accompagnée du pianiste Bruno Ruder et de ses deux choristes Naël Kaced et Laetitia N'Diaye. *Another place, another tour...* L'occasion d'une nouvelle rencontre.

✓ Interview Patrick Thibault



D'où vient cette envie d'enchaîner des tournées dans des configurations différentes ?

Disons que c'est une façon de continuer à travailler tout en changeant les conditions. Après un spectacle très lourd techniquement, on a repris le train et dormi à l'hôtel plutôt qu'en tour-bus. Une équipe plus réduite permet de faire des concerts d'une façon plus légère. Quelque chose de moins calé permet plus de liberté.

C'est pour toucher des gens différents ou les mêmes d'une autre manière ?

Les deux. C'est toujours bien de toucher de nouvelles personnes mais je veux surtout pratiquer la musique d'une manière différente. Quand on passe d'un spectacle mis en scène avec un décor et beaucoup de lumières à un concert acoustique, ça n'est pas la même façon de faire de la musique. Tout n'est pas écrit. On peut changer à la marge chaque jour. Renouveler mon rapport à la musique, ça me fait du bien !

Est-ce que c'est une manière de dire que c'est la voix qui compte le plus ?

C'est une manière de recentrer sur la musique. Le piano de Bruno Ruder est un orchestre à lui seul. Il est très impressionnant et tient la comparaison face à un orchestre de 10 personnes. J'ai toujours voulu que la musique soit au centre. Avec moi, elle n'a jamais disparu mais je veux toujours la chercher où elle se cache et la convoquer. En ce moment, ça fait du bien d'être dans quelque chose de très poétique et joyeux.



© Mathieu Foucher

Comment gérez-vous le rapport à la voix qui est votre principal instrument de travail ?

Ce qu'il faut comprendre, c'est que la voix n'est jamais seule. C'est un rapport au corps, à tout ce qu'il y a dedans. Les muscles, les tissus, les organes, le sang, l'eau, les entrailles, les os, les membres... Tout ce qui nous constitue. Depuis que c'est devenu pour moi un travail intense avec un rythme soutenu de concerts, ça s'est amplifié, ce rapport. C'est un mélange de respect et de challenge.

Disons que vous vous accordez une confiance mutuelle ?

Tout à fait. Je crois que c'est la meilleure relation de ma vie ! (rires).

Vous écrivez et chantez davantage en anglais qu'en français, est-ce que vous êtes la même en anglais et en français ?

Non évidemment. Les langues sont construites de façon différente. Et elles font penser et vivre de manière différente. Les sons aussi sont différents. Mais, même si je chante un peu plus en français, ma culture musicale est principalement anglophone, américaine et afro-américaine.

Comment avez-vous apprivoisé l'anglais ?

Je crois que c'est une langue dont j'ai tout de suite compris le fonctionnement. Dès le lycée, c'était assez naturel et ça me demandait peu d'efforts.

Finalement, au-delà du français et de l'anglais, je pourrais vous demander quelle est votre langue...

Ma langue, si j'en ai une, c'est la musique. L'expression musicale est la plus universelle qui soit. C'est incroyable, très abstrait mais à la fois ça exprime tout de manière claire et absolue.

Quand vous regardez dans le rétro, qu'est-ce que vous voyez ?

Je ne sais pas exactement. Je gagne en liberté, non ?

Vous préférez vous tourner vers l'avenir ?

Oui. Je veux continuer à faire de la musique de la façon qui me correspond. Si le recul me permet de comprendre, c'est bien ça : j'ai tout organisé tout le temps pour pouvoir faire ce que je veux.

"Ça fait du bien d'être dans quelque chose de très poétique et joyeux."

Que vous apporte le public dans les concerts ?

J'ai envie de dire qu'il est comme l'eau froide qui retend les chairs. Là où je peux être éparpillée le reste du temps, sur scène, je suis concentrée. J'aime aussi les festivals qui permettent de rencontrer des publics qui ne sont pas les nôtres. La curiosité et le lien, c'est essentiel.

JEANNE ADDED

Mercredi 15 janvier à 20h30,
Couvent des Jacobins, Rennes.



© Adiana Paglia

CLAIR-obscur

Une longue chevelure brune et un regard intense, soulignés par un point noir dessiné en dessous de chaque œil. Comme Marilyn Monroe, mais en lui donnant plutôt un air de Frida Kahlo. Retenez bien cette silhouette car Solann risque de faire beaucoup parler d'elle en 2025. Repérée avec son imparable single *Rome* (l'Antiquité revisitée à l'aune d'un féminisme très actuel), elle sort aujourd'hui son premier album. Un disque qui joue avec habileté sur les contrastes, entre arrangements électro, mélodies évidentes héritées du folk et harmonies rappelant les racines arméniennes de la chanteuse. Et bien sûr, il y a cette voix, puissante et claire quand les paroles sont plutôt sombres. Le titre du disque ? *Si on sombre ce sera beau*. Ça l'est.

✓ Matthieu Chauveau

SOLANN Vendredi 7 mars à 20h30. La Nouvelle Vague, Saint-Malo.



© DR

À SON ÉTOILE

C'est une lettre qui fait toute la différence. Oubliez Astrid et dites Astrig, prénom arménien signifiant « petite étoile », que les parents de madame Siranossian ont été bien inspirés de lui donner. Car depuis que la musicienne a pour la première fois tenu un violoncelle entre ses mains, à l'âge de 4 ans, elle n'a cessé de briller. De son entrée au conservatoire de Lyon dès 8 ans jusqu'à ses concerts sur les plus grandes scènes à travers le monde. *Étoiles arméniennes* est justement l'intitulé de son nouveau spectacle, concocté avec l'Orchestre National de Bretagne. Un programme qui convoque l'âme ancestrale du pays d'origine (des airs traditionnels) tout en mettant à l'honneur des œuvres plus récentes, notamment un double concerto joué accompagné d'un qanoun (cithare sur table). ✓ M. C.

ÉTOILES ARMÉNIENNES Jeudi 27 février à 20h. Couvent des Jacobins, Rennes. • Samedi 1^{er} mars à 18h. Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

VOIX royale !

Julie Boulianne a choisi de s'arrêter un moment à Rennes. L'occasion, pour les amateurs d'art lyrique, de découvrir (ou retrouver) la mezzo-soprano québécoise. Le 4 mars, accompagnée au piano par Malcom Martineau, elle nous propose un bien joli parcours où Robert et Clara Schumann croisent Alma Malher, Poulenc, Massenet et beaucoup d'autres. Elle nous invite également aux *Fêtes galantes* de Reynaldo Hahn ou nous susurre quelques *Mots d'amour* de Cécile Chaminade. Changement de registre, les 13 et 14 mars, avec l'ONB et Johann Stuckenbruck pour un programme un peu fou. Au cycle de mélodies *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler, déjà bouleversant, la mezzo-soprano ajoute un zeste des *Wesendonck Lieder* de Wagner. Et invite également à la fête Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*) et Barbara Assiginaak qui, elle, nous emporte dans les rythmes et traditions des autochtones d'Amérique du Nord. Bon voyage ! ✓ Vincent Braud

JULIE BOULIANNE Mardi 4 mars à 20h. Jeudi 13 et vendredi 14 mars à 20h. Couvent des Jacobins, Rennes.

Lillico | Rennes
SAISON
24 | 25
Salle Guy Ropartz



www.lillicojeunepublic.fr

THÉÂTRE

20 ANS
Espace Bel Air

vendredi
28
fév.

*Je suis la maman
du bourreau*

interprété par Clémentine Célaré

20H30 - ESPACE BEL AIR - SAINT-AUBIN-DU-CORMIER
Tarif : 24 € / 12 € - Réservations sur espacebelair.net

Traveling

4 → 11 fév 2025
festival de cinéma
Rennes métropole
clairobscur.info

Affiche - Graphisme © Sophie Doleans

CLAIR OSCUR

et aussi... **MUSIQUE**

Carte blanche à Jean-François Zygel Le pianiste nous propose une expérience musicale entre composition et improvisation. Vendredi 17 janvier à 20h. Samedi 18 à 18h. Couvent des Jacobins, Rennes.

Slift + Population II Rock. Vendredi 17 janvier à 20h. Antipode, Rennes.

DakhaBrakha L'univers musical du groupe ukrainien DakhaBrakha se déploie dans une performance scénique fascinante, de la douceur à la transe. Lundi 20 janvier à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

Carcass + Brujeria + Rotten Sound Métal. Mardi 21 janvier à 19h30. L'Etage, Rennes.

Irreversible Entanglements + Jean-Louis Brossard Jazz. Mercredi 22 janvier à 20h30. Antipode, Rennes.

Huush (release party) + Blaank + Casiomaha Electro rock et post punk. Jeudi 23 janvier à 20h. Ubu, Rennes.

c.ercle Musique techno teintée de pop en français. Vendredi 24 janvier à 17h30. Bibliothèque des Champs libres, Rennes.

Ensemble Avel Breizh L'octuor à vent interprète des œuvres de Mozart, Jacob et Beethoven. Vendredi 24 janvier à 20h. Maison des associations de Rennes.

Naive New Beaters Ce 5^e album est une vaste fresque à la fois punchy et sentimentale. Vendredi 24 janvier à 20h. L'Etage, Rennes.

Yodelice Influences rock et électro. Vendredi 24 janvier à 20h30. La Nouvelle Vague, Saint-Malo.

Swinging Boris Vian ! Chanson. Vendredi 24 janvier à 20h30. Péniche Spectacle, Rennes.

Festival du schmoul 2025 Cet événement atypique, mêlant artistes locaux et internationaux, propose une diversité de genres musicaux, du rock à la pop, en passant par le folk et le reggae. Avec Fefe, Madam, Gablé, Tagada Jones, Tshegue, We Hate You Please Die... Vendredi 24 et samedi 25 janvier à 19h15. Salle des Fêtes, Bain-de-Bretagne.

Auditions Bretagne des iNOuïs du Printemps de Bourges Avec Alexis Lumière + Craze + Fallen Alien + Haze Musazi + Kat White + Tallou. Samedi 25 janvier à 20h. Antipode, Rennes.

La Caravane Passe Hip-hop, musique tzigane, jazz manouche. Samedi 25 janvier à 20h30. La Confluence, Betton.

Alain Chamfort Chanson. Dimanche 26 janvier à 18h. Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier.

Mercedes Dassy Chansons de son spectacle *Spongebabe in L.A.* Mercredi 29 janvier à 22h. L'Air Libre, Saint-Jacques-de-La-Lande.

Les héritiers de Bach Le claveciniste Jory Vinikour décrypte deux œuvres de Jean-Sébastien Bach et Carl Philipp Emanuel Bach. Jeudi 30 janvier à 19h. Vendredi 31 janvier à 20h. Opéra de Rennes.

Festival Les Nuits de l'Alligator Avec Las Robertas + The Belair Lip Bombs. Jeudi 30 janvier à 20h. La Nouvelle Vague, Saint-Malo.

Tankus the Henge Un véritable cabaret rock bastingue. Vendredi 31 janvier à 20h30. Espace Beausoleil, Pont-Péan.

Osmoz w/ Mattrak + Justice + Anas + MLBR Soirée Trance et Acid techno. Vendredi 31 janvier de minuit à 6h. Ubu, Rennes.

Rose Movie Chanson. Samedi 1^{er} février à 20h30. Le Gentie, Janzé.

Demi Evans Soul, pop, rock. Samedi 1^{er} février à 20h30. Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier.

Les Bubbey Mayse Musique klezmer. Dimanche 2 février à 11h. Espace Jeunesse Le Quai, Le Rheu.

Schubert, Mozart, Cras Par les solistes de l'ONB, Nicolai Tsygankov, Clémentine Cômes et Timothée Marcel. Mardi 4 février à 20h. Chambre des Métiers, Rennes.

Side by Side Concert classique par les musiciens de l'ONB et du Conservatoire de Rennes. Jeudi 6 et vendredi 7 février à 20h. Conservatoire de Rennes.

Hatik Rap. Vendredi 7 février à 20h30. La Nouvelle Vague, Saint-Malo.

Les polysonantes Polyphonie lyrique. Vendredi 7 février à 20h30. Péniche Spectacle, Rennes.

Kat White Apéro-concert. Jeudi 13 février à 19h30. Antipode, Rennes.

Jerron Paxton + Bobbie Blues et country. Jeudi 13 février à 20h. La Nouvelle Vague, Saint-Malo.

Mel Apéro-concert. Jeudi 20 février à 19h30. Antipode, Rennes.

Simo Cell Electro. Samedi 22 février de minuit à 6h. Ubu, Rennes.

Jérémy Frerot Chanson. Jeudi 27 février à 20h. Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.

Ditz + Tramhaus + Heartworms + Mélanie (DJ set) Rock. Jeudi 27 février à 20h30. Antipode, Rennes.

Orchestre National de Bretagne & Astrig Siranossian Patrimoine musical de l'Arménie, avec la célèbre violoncelliste d'origine arménienne. Vendredi 28 février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

A Night in Glasgow Avec Sweaty Palms + Comfort + BOAB + DJ Table Table. Vendredi 28 février de 21h à 3h. Ubu, Rennes.

Broken Back Pop folk lumineuse. Samedi 1^{er} mars à 20h. L'Etage, Rennes.

Camille & Matthieu Saglio Musique du monde. Samedi 1^{er} mars à 20h30. Péniche Spectacle, Rennes.

Photo © Josep M. Rovrosa / photoplu - Fotolia

Comme toi,
wik
est sur
Instagram

*Suis-nous pour ne rien rater
des sorties et bons plans
à Rennes et dans le 35*

NEWS, OUVERTURES, PHOTOS, SÉLECTIONS,
INVITATIONS... C'EST LE FIL INFO DE WIK



@wikrennes



WIKRENNES

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES POUR SORTIR EN FAMILLE

Ok, y'a pas le feu au lac (à moins que... ?).
On vous enjoint cependant à vite prendre vos places
pour notre sélection de spectacles à partager en famille,
particulièrement riche à l'approche des vacances d'hiver.



© Gilles Cristoforo

L'ORIGINE *du monde*

D'où vient-on ? Comment TOUT a commencé ? Si nos réponses ne sont pas toujours les mêmes, nos questions, elles, le sont ! Partant de ce constat, Jasmina Douieb et Lara Hubinont ont construit un récit entre science, mythe et Histoire, pour expliquer aux enfants ce qui nous relie. *Kosmos* est une plongée fantaisiste dans la genèse du monde. Dans ce théâtre d'objets, Adam côtoie les dinosaures, Gaïa fabrique le ciel, les montagnes et les chips, tandis qu'une table se transforme en aire de jeu. Les comédiennes démiurges ont une multitude d'aventures à livrer sur la création de la Terre. Avec beaucoup d'humour et d'inventivité, elles répondent aux grandes interrogations métaphysiques qui nous titillent, laissant à chacun le soin de repartir avec sa propre version. ✓ Hélène Fiszpan

KOSMOS Vendredi 24 janvier à 20h. Salle Georges Brassens, Le Rheu. • Vendredi 14 février à 15h30 et 18h30. Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré. **À partir de 7 ans**



© Frédéric Desmesure

LUDIK'S *cube*

Imaginez un petit cube translucide relié à une enceinte. À la manière des fameuses « boîtes à meuh », il émet un son quand vous le retournez. Maintenant, imaginez qu'il y en ait pas moins de soixante et vous aurez une petite idée de l'effet que tout ce tintouin peut produire sur un auditoire. Conçu par l'artiste plasticien Thomas Sillard, ce dispositif a su éveiller l'intérêt de Céline Garnavault de la Cie La Boîte à sel. Elle s'en donne à cœur joie en cheffe de chantier totalement dépassée par ces cubes qui n'en font qu'à leur tête. Avec *Block*, la metteuse en scène et dramaturge a conçu un spectacle qui, non content de créer un drôle de ballet sonore appelant aux jeux et aux manipulations, finit par repenser l'architecture de la ville. ✓ Denis Zorogniotti

BLOCK Dimanche 2 février à 17h. Lundi 3 à 10h et 14h30. Lilloco, Rennes. **À partir de 3 ans**

LE FEU AU LAC

Exit l'histoire d'amour du Prince Siegfried et de la Princesse Odette, *Le Lac des cygnes* fait peau neuve avec 2 réinterprétations saisissantes de l'œuvre. Deux visions contemporaines qui détournent les codes du ballet classique pour explorer les thématiques universelles de la fragilité des relations humaines, de la liberté et de la résistance. À découvrir dans le cadre du festival *Waterproof*.

✓Hélène Fiszpan



© Danièle Rio

© Christophe Reynaud de Lage



BALLET EN SOLITAIRE

Dans *Swan Lake Solo*, Olga Dukhovna transforme le mythique *Lac des cygnes* en une performance à couper le souffle. Ici, ni tutu ni sortilèges : vêtue comme une athlète prête à en découdre, la chorégraphe ukrainienne incarne à elle seule tout le corps de ballet, s'appuyant par moment sur la présence du danseur Alexis Hedouin. Sur une musique électro signée Anton Svetlichny, le spectacle s'affranchit du romantisme pour déployer une énergie brute et une joie viscérale. Né de l'impossible – la guerre ayant empêché la création initiale pour 32 danseurs commandée par le nouveau Musée de Moscou – *Swan Lake Solo* est un acte de résistance. Un manifeste de liberté où chaque geste affirme une volonté de surmonter l'Histoire.

SWAN LAKE SOLO - OLGA DUKHOVNA

Vendredi 31 janvier à 19h30.

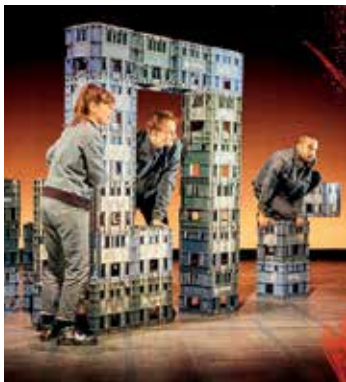
Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne.

FAIRE DANSER LE CIRQUE

Florence Caillon réinvente ici le chef-d'œuvre de Tchaïkovski en mêlant cirque et danse. Sur scène, cinq interprètes – mi-humains, mi-oiseaux – évoluent dans un univers où les gestes s'inspirent de la grâce instinctive des cygnes. Les corps se plient et s'envolent, les jambes deviennent cous, les pieds se font becs. Le ballet original est transcédé en une incarnation moderne des questions de société. Solos, duos et trios composent une parade polyamoureuse qui prône avant tout la liberté. Entre sonorités classiques et textures électroniques, la musique composée par la metteuse en scène renforce la dimension organique de l'œuvre. Une création où l'animalité et l'humanité se répondent, célébrant les liens qui nous unissent en tant qu'êtres vivants.

LE LAC DES CYGNES Samedi 1^{er} février à 20h.

La Confluence, Betton. À partir de 7 ans



© Tableaux de France

PETITS et grands...

Modeste par sa taille et parfois traité comme une "mauvaise herbe", le pissenlit est une force de la nature. Il prend racine dans un recoin de trottoir ou s'installe sur la pelouse comme s'il y était chez lui. Une force et une intelligence qui ont inspiré ce conte, politique et poétique, à Yann Berburgh. Une histoire d'enfants, arrachés à leurs rêves et confrontés à la violence du monde. Tao et Li-Na ne peuvent pas se résigner à être ces enfants-machines qui fabriquent ces vêtements et ces objets qu'on retrouve dans nos magasins. Ils sont cinq sur scène, à la fois comédiens, danseurs, jongleurs... à nous embarquer dans cette aventure mise en scène par Olivier Letellier. Histoire de nous rappeler qu'on peut vivre libre, comme le pissenlit. Qu'on soit petit... ou grand. ✓ Vincent Braud

LE THÉORÈME DU PISSENLIT Mardi 4 mars à 20h.
Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères. **À partir de 9 ans**

et aussi... FAMILLE

Howl 2122 Cette pièce raconte la jeunesse étudiante abattue par la pandémie pour un moment de poésie bien ancrée dans le réel. Mardi 21 janvier à 20h. Théâtre Victor Hugo, Fougères. **À partir de 12 ans**

Cœur avec les doigts Quatre comparses interrogent nos premiers émois amoureux et réunissent références intimes, pop et sociétales. Vendredi 24 janvier à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc. **À partir de 9 ans**

La méthode du Dr Spongjak Loïse est une petite fille qui n'écoute rien et fait beaucoup de bêtises. Ses parents, désespérés, décident de faire appel à un scientifique pour transformer Loïse en jeune fille raisonnable. Dimanche 26 janvier à 17h. Auditorium du Centre Culturel de Cesson-Sévigné. **À partir de 5 ans**

MoJurZiKong Librement inspiré de films de science-fiction, ce spectacle raconte l'épopée de l'équipage d'un navire interstellaire contraint de faire escale sur une galaxie inconnue. Mer 29 janvier à 10h et 15h. Lillico, Rennes. **À partir de 6 ans**

Les héritiers de Bach Concerts pédagogiques conçus pour toute la famille. Découverte d'un instrument phare de l'époque baroque : le clavecin. Mercredi 29 janvier à 18h. Opéra de Rennes. **À partir de 7 ans**

Karl Au fil de ce voyage initiatique, le public découvre un personnage tangram composé de formes géométriques aimantées qui s'assemblent sur une toile tendue. Mercredi 5 février à 15h30 et 17h. Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne. **À partir de 3 ans**

Maillot Jaune Un homme se lance dans une aventure inspirée du Tour de France, incarnant divers rôles : journaliste, consultant, cycliste, Jeudi 6 février à 20h. Théâtre de la Paillette, Rennes. **À partir de 9 ans**

Nos matins intérieurs Quatorze jongleurs et musiciens subliment l'art du rythme et du mouvement. Jeudi 6 février à 20h. CC Juliette Drouet, Fougères. **À partir de 7 ans**

Tobôggan Présentation publique du spectacle de jonglerie de la Cie du Long Raccourci. Ven 7 février à 18h. Ay-Roop [Le Millieu], Saint-Jacques-de-la-Lande. **À partir de 7 ans**

Léo et le cartable magique Un grand voyage musical et dansé où la magie des livres va reprendre ses droits. Mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 février à 15h. Le Bacchus, Rennes. **À partir de 3 ans**

L'Homme canon Acrobate, clown et kamikaze, Rémi Luchez a l'art de s'obstiner à accomplir des actions aussi périlleuses que vaines. Jeudi 20 février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc. **À partir de 6 ans**

The Wackids The Wackids est un groupe de rock réinterprétant les tubes de l'histoire de la musique à la sauce rock'n'boys. Samedi 22 février à 20h. L'Etage, Rennes. **À partir de 6 ans**

Sous les mers Embarquez pour un voyage inédit à travers un conte musical et visuel librement adapté de l'œuvre de Jules Verne. Dimanche 23 février à 16h. Le Gentieg, Janzé. **À partir de 8 ans**

Tichpit'oy Savoir qui l'on est n'est pas toujours simple. Mercredi 26 février à 14h30. Péniche Spectacle, Rennes. **À partir de 6 ans**

Un personnage sans histoire Une marionnette à laquelle on s'attache, que l'on voudrait sauver de sa propre condition, nous ramène à la nôtre. Mercredi 26 février à 15h. Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères. **À partir de 8 ans**

Dérailler Une aventure qui explore ce qu'il advient quand on quitte les rails, au sens propre comme au figuré. Jeudi 27 et vendredi 28 février à 20h. Théâtre de la Paillette, Rennes. **À partir de 12 ans**

Nos poils - ou comment bien entretenir son jardin Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le poil, sans oser le demander. Jeudi 27 et vendredi 28 février à 20h30. Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges. **À partir de 14 ans**

Soleo Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares au service du délire, de la poésie, de l'humour et de l'amour. Dimanche 2 mars à 15h et 17h. L'Etage, Rennes. **À partir de 6 ans**

TOUS en Scène

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

D'hier (*Bérénice*) à demain (*Les Furtifs*), il se joue des drames dans nos salles de spectacle cet hiver. L'occasion, aussi, de mieux ouvrir les yeux sur notre monde d'aujourd'hui (*Je suis la maman du Bourreau*, *Lacrima*).



© François Fomy

TOUT sur mon fils

Adapté du roman de David Lelait-Helo, *Je suis la maman du bourreau* est l'histoire d'une mère qui découvre une vérité terrifiante. Dans un seule en scène, la comédienne Clémentine Célarié, également metteuse en scène, explore le lien mère-fils mis à l'épreuve de la manière la plus violente qui soit : avec une accusation de pédophilie. L'enfant que l'on a tant adoré est-il devenu un monstre ? Espoirs déçus, promesses trahies, amour intangible d'une mère pour le fils préféré traversent cette pièce, lui donnant force, densité et émotion. Avec, en plus, le portrait d'une femme rigide qui fend petit à petit l'armure et une vraie performance d'une comédienne que l'on n'aurait pas imaginé aller sur ce terrain tragique. ✓ Denis Zorghiotti

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Mardi 28 janvier à 20h. Théâtre L'Hermine, Saint-Malo.

• Vendredi 28 février à 20h30. Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier.

À partir de 14 ans

ALAIN DAMASIO

“Un livre univers”

Alain Damasio est aujourd'hui considéré comme le plus grand écrivain français de science-fiction. Il ne faut pas rater son concert-lecture à partir de son roman fleuve *Les Furtifs*. Rencontre.

Quand on s'adresse à vous, parle-t-on à l'écrivain ou à un spécialiste de nos sociétés contemporaines ?

Je dirais un écrivain mais engagé et préoccupé par l'état de la société dans laquelle nous vivons. Toute une partie de mon travail est articulée autour du décryptage. Disons que ma casquette d'écrivain s'élargit jusqu'à l'analyse des tendances fortes de la société.

Comment définir *Les Furtifs* ?

C'est un roman polyphonique, poétique, fantastique, un livre sur l'amour des parents pour leur fille. Il est utopique avec une vision de ce qu'on pourrait mettre en place, dystopique avec une critique du libéralisme... Un livre univers. Pour les animaux eux-mêmes, j'ai voulu qu'ils soient l'envers du contrôle et de la surveillance généralisée. C'est-à-dire cette société techno-numérique intrusive et insidieuse. J'ai voulu qu'ils soient l'incarnation des plus hautes formes positives du vivant.

Quand on lit *Les Furtifs*, on désespère un peu...

Pour moi, c'est un livre joyeux, optimiste et pas du tout anxiogène. On voit apparaître une prise de conscience du taux d'addiction que génèrent ces technologies-là. Quand on emploie Facebook, Instagram, toutes les plateformes, on se retrouve dans un système qui joue sur son processus d'auto-servitude et d'auto-consentement. Il faut du temps pour trouver une façon de vivre avec ça, comme on l'a fait avec la télé.

Pourquoi avez-vous mis si longtemps à écrire *Les Furtifs* ?

J'ai eu deux filles et j'ai voulu prendre le temps de vivre avec elles et profiter de ce bonheur incroyable. Pour écrire, j'ai besoin d'une immersion totale et



© Benjamin Bédinet

je n'écris que lorsque je considère que j'ai quelque chose à dire de riche, puissant et habité. Alors, quand on travaille sur des univers, c'est compliqué. Il faut du temps pour arriver à des romans très denses.

“Il y a dans mon roman une dimension narrative et poétique, une vision globale.”

Quelle est l'importance des mots dans votre écriture ?

Elle est fondamentale, vitale : c'est mon médium. Je suis revenu à un point de vue très coloriste et concret, à la phonétique.

Chaque consonne et voyelle a, pour moi, une couleur. Mais le plus important, c'est la syntaxe. Elle est le mouvement de la phrase qui véhicule la plus grande force possible.

Quelle est la dimension politique de votre œuvre ?

Elle est majeure. J'ai commencé à écrire pour des raisons politiques pour évoquer les régimes de contrôle dans lesquels on entrait. *Les Furtifs*, c'est une vision radicale mais si le livre touche beaucoup de monde, c'est aussi parce qu'il n'est pas perçu comme ça. Il y a dans mon roman une dimension narrative et poétique, une vision globale.

✓ Propos recueillis par Patrick Thibault

LES FURTIFS

Jeudi 23 janvier à 20h30. Antipode, Rennes.

LARMES à gauche



© Jean-Louis Fernandez

Caroline Guiela Nguyen préfère les “gens de rien” (selon une formule présidentielle) aux héros de tragédie (souvenez-vous de *Saigon* et *Fraternité*). Elle nous partage, ici, la vie de ces invisibles que sont les petites mains de la (très) haute couture. Lorsqu’il s’agit de confectionner “la” robe de mariage d’une princesse britannique, peu importent le budget et le travail que se partagent un brodeur de Bombay, des dentellières d’Aleçon et des couturières parisiennes. La vie quotidienne et les conditions de travail de ces “petites mains”, voilà la trame de *Lacrime*. D’un côté le rêve d’une jeune princesse, de l’autre la vie d’anonymes sans lesquels le conte de fée pourrait tourner au drame. Le drame est pourtant là : à bout, une couturière tente en effet de mettre fin à ses jours. C’est ainsi que le spectacle commence. L’intérêt porte justement sur ce qui explique ce drame. En juillet dernier, au *Festival d’Avignon*, le spectacle a été salué par la critique... et le public. ✓ Vincent Braud

LACRIMA Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 février à 19h30. TNB, Rennes.

AMOUR impossible



© Helena Dahlmann

Bérénice est reine de Palestine et file le parfait amour avec Titus. Elle a même tout abandonné pour lui. Tout irait bien si Titus n’était pas pressenti pour succéder à son père, l’empereur Vespasien. Plus de mariage et

voilà la Palestine destinée (déjà !) à n’être qu’une vallée de larmes. Sauf qu’il y a Antiochus, ami de Titus, qui en pince aussi pour la reine soudain abandonnée. Voilà l’histoire que nous raconte Racine, en alexandrins comme l’exigeait le théâtre classique du XVII^e. C’est Jean-René Lemoine qui met en scène ce drame de la passion amoureuse. Comme *Anna Karénine*, comme *Mademoiselle Julie*, qu’il a, toutes deux, présentées, Bérénice est une femme en quête d’émancipation et de liberté. S’y ajoute, ici, la perte des illusions. Pas de quoi en conclure pour autant que l’amour serait la... racine du mal. ✓ V. B.

BÉRÉNICE Mardi 4, mercredi 5, vendredi 7 et samedi 8 mars à 20h. TNB, Rennes.

le Bacchus
Café Théâtre / Restaurant / Bar à vin

Toute la programmation sur
www.le-bacchus.com

<p>ESSENTIEL CHAMBONNEL</p> <p>21 au 26 janvier</p>	<p>CECILE CAROUD SELENA HERNANDEZ</p> <p>28 janvier au 2 février</p>	<p>BURLESK</p> <p>5 au 9 février</p>
<p>HAROLD BARBE</p> <p>11 au 16 février</p>	<p>LÉO</p> <p>12 au 15 février</p>	<p>HÉROÏNES</p> <p>18 au 23 février</p>

3 esplanade Julie Rose Calvé - Rennes
02.99.78.39.93 - contact@le-bacchus.com

et aussi... SCÈNES

Kostia Humour. Du mardi 14 au samedi 18 janvier à 21h. Dimanche 19 à 17h. Le Bacchus, Rennes.

A Respectable Death Aux frontières de la performance dansée et du rituel, Daniel Pettrow propose une méditation poétique en hommage à son frère disparu. Samedi 18 janvier à 18h. TNB, Rennes.

Faites l'amour pas des gosses Comédie. Samedi 18 janvier à 20h30. Le Zéphyr, Châteaugiron.

Yé ! (l'eau) En réponse aux défis environnementaux et sociétaux, Circus Baobab entremêle le spectaculaire des rituels sacrés et la virtuosité des arts du cirque. Mardi 21 janvier à 20h30. Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

Fort Le compositeur breistois Benoit Menut met en musique ce grand texte de Catherine Anne qui évoque la terre natale, l'exil, la guerre et la musique. Mercredi 22 et jeudi 23 janvier à 20h. Opéra de Rennes.

La poésie de l'échec Une pièce tendre et drôle sur la famille. Une ode salutaire aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter. Jeudi 23 janvier à 20h. Théâtre L'Hermine, Saint-Malo.

Les Gratitude Fabien Gorgeart adapte le roman de Delphine de Vigan, un récit émouvant sur la réparation. Samedi 25 janvier à 18h. Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

4211 Km 4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoune venus d'Iran pour se réfugier en France. Vendredi 24 janvier à 20h. Carré Sévigné, Cesson-Sévigné. • Jeudi 27 février à 20h. Théâtre L'Hermine, Saint-Malo. • Vendredi 28 février à 20h30. Le Grand Logis, Bruz.

Il ne faut jurer de rien Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle souhaite qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Mardi 28 et mercredi 29 janvier à 20h. Jeudi 30 à 19h30. Vendredi 31 janvier, samedi 1^{er}, mardi 4 et mercredi 5 février à 20h. Jeudi 6 à 19h30. TNB, Rennes.

Cabaret d'Impro Les Bizz Théâtre d'impro. Mercredi 29 janvier à 20h. Les 400 Coups, Rennes.

Les Gros patinent bien Croisant l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns, la pièce tient sur une idée géniale et un duo drôlissime. Mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

La Bretagne sans permis Pièce d'Yvon Le Men, avec Michel Jayat puis causerie d'Yvon Le Men et d'Alexis Gloaguen. Vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février à 20h. La Station-Théâtre, La Mézière.

Mathieu Chesneau Mentalisme. Dimanche 2 février à 17h. Maison de quartier de Villejean, Rennes.

Foreshadow - Alexander Vantournhout Huit danseurs, lézards-acrobates, enchaînement des portés aux positions improbables, où haut et bas se confondent. Mardi 4 février à 20h. La Passerelle, Saint-Brieuc.

L'avare Olivier Broche campe un Harpagon magistral.

Mercredi 5 février à 20h. Théâtre L'Hermine, Saint-Malo. • Vendredi 7 février à 20h30. Le Grand Logis, Bruz.

Desperate Housemen Après avoir reçu une lettre de rupture de sa petite amie, Jérôme fait appel à ses deux meilleurs amis Alexis et Stéphane, afin de trouver une solution pour la reconquérir. Mercredi 5 février à 20h. Le Ponant, Pacé.

Burlesk Les Demoiselles du K-Barré dynamisent les codes du cabaret burlesque et vous embarquent dans un tourbillon de joie et de générosité. Du mercredi 5 au samedi 8 février à 21h. Dimanche 9 à 17h. Le Bacchus, Rennes.

Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu Claire, 22 ans, ne pense qu'à une chose : devenir chanteuse et participer à l'émission de télévision « To be a star ». Jeudi 6 février à 20h. Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.

Caroline Estremo Humour. Jeudi 6 février à 20h30. Le Ponant, Pacé.

Richard Gotainer ramène sa phrase Dans ce spectacle musical, Richard Gotainer conte, réinterprète, revisite une vingtaine de ses textes de chansons. Jeudi 6 février à 20h30. Le Zéphyr, Châteaugiron.

Harold Barbé Humour. Du mardi 11 au samedi 15 février à 21h. Dimanche 16 à 17h. Le Bacchus, Rennes.

GUS Magie et illusion. Jeudi 13 février à 20h30. Emc2, Saint-Grégoire.

Les Coquettes Comédie musicale. Vendredi 14 février à 20h30. Emc2, Saint-Grégoire.

Béatrice de la Boulaye Humour. Du mardi 18 au samedi 22 février à 21h. Dimanche 23 à 17h. Le Bacchus, Rennes.

Yann Marguet Humour suisse. Samedi 22 février à 20h30. Le Sabot d'Or, Saint-Gilles.

Iphigénie à Splott La comédienne est accompagnée par trois musiciens qui déploient une bande-son post-rock bien balancée, changeante et évolutive, au gré de ses états d'âme. Mardi 25 février à 20h30. Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

Antoine Lucciardi Humour. Du mardi 25 février au samedi 1^{er} mars à 21h. Dimanche 2 à 17h. Le Bacchus, Rennes.

Nous vous parlons d'amour... 10 personnes que la vie a malmenées construisent ensemble un espace d'apaisement, tissent des liens et nous posent la question de ce qui est nécessaire et essentiel. Mercredi 26 février à 20h. Jeudi 27 à 19h30. Vendredi 28 février et samedi 1^{er} mars à 20h. TNB, Rennes.

Si c'est sûr c'est pas peut-être Présentation publique du spectacle de Takakroär, un voyage entre réalité et absurde. Jeudi 27 février à 18h. Ay-Roop [Le Milieu], Saint-Jacques-de-la-Lande.

Pierre Thévenoux Humour. Jeudi 27 février à 20h30. Emc2, Saint-Grégoire.

Michaël Gregorio Imitation vocale. Vendredi 28 février à 20h. Espace Aumallerie, La Selle-en-Luitré.

12 RENDEZ-VOUS humour

DAVID CASTELLO-LOPES

David nous invite à rire intelligemment en découvrant l'authenticité des choses qui nous entourent.

Judi 16 janvier à 20h.
Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.



© Marie Labastie

GAD ELMALEH

Retour sur scène avec son nouveau spectacle *Lui-même*.

Judi 16 janvier à 20h.
Le Liberté, Rennes.

ÉLODIE POUR

Un stand-up énergique accompagné d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés.

Vendredi 17 janvier à 20h.
Le Liberté, Rennes.



© DR

BÉRENGÈRE KRIEF

Elle questionne avec humour notre consommation de la sexualité.

Vendredi 17 janvier à 20h30.
Le Ponant, Pacé.



© DR

NOÉMIE DE LATTRE

L'humoriste s'intéresse cette fois au couple, à l'amour, au sexe...

Samedi 18 janvier à 20h30.
Emc2, Saint-Grégoire.



© DR

JÉRÉMY CHARBONNEL

Avec un humour caustique et une touche de tendresse, il transforme ses échecs en leçons de vie.

Du mardi 21 au samedi 25 janvier
1^{er} février à 21h. Dimanche 26 à 17h.
Le Bacchus, Rennes.

CÉCILE GIROUD ET SELENA HERNANDEZ FONT CE QU'ELLES VEULENT !

Aussi à l'aise dans la comédie, le chant que la tragédie.

Du mardi 28 janvier au samedi
1^{er} février à 21h. Dimanche 2 à 17h.
Le Bacchus, Rennes.

BENJAMIN TRANIÉ

Philippe Retcon et Tiffany Ledut ont l'honneur et la joie de vous convier à leur mariage.

Judi 23 et vendredi 24 janvier
à 20h30. Emc2, Saint-Grégoire.

TANGUY PASTUREAU

Le monde est hostile. Tanguy le sait et il tente de se blinder face au déferlement de haine.

Vendredi 7 février à 20h30.
Emc2, Saint-Grégoire.



© DR

NORDINE GANSO

Il se fait un délire autour du violet.

Vendredi 28 février à 20h.
Le Ponant, Pacé.

ALEXANDRE KOMINEK

Venez rire et avoir honte. C'est ça Alexandre Kominek.

Vendredi 28 février à 20h30.
Emc2, Saint-Grégoire.



© DR

DJAMIL LE SHLAG

Avec une vision décomplexée et survoltée de la société d'aujourd'hui, Djamil aborde des thèmes tels que l'identité, l'éducation, la transmission.

Judi 6 mars à 20h30.
Espace Beausoleil, Pont-Péan.

TRAVELLING

Le syndrome Stockholm

Pour sa 36^e édition, le festival *Travelling* met le cap sur la capitale suédoise, avec comme toujours un large panel de propositions, entre rétrospectives de cinéastes incontournables et découverte de perles rares. Mais aussi des concerts, des expos, des spectacles...

✓ Sélection Matthieu Chauveau



Ingmar Bergman © DR



Sonate d'automne © DR

RÉVISE TON BERGMAN

Cette édition suédoise ne pouvait faire l'impasse sur Ingmar Bergman. Des *Fraises sauvages* à *Sonate d'automne* en passant par *Le septième sceau* ou *Persona*, la rétro proposée réunit les chefs-d'œuvre.

À consommer sans modération, sauf si vous avez un penchant pour la dépression ! Ou pire, si vous êtes en pleine rupture amoureuse et envisagez le visionnage de *Scènes de la vie conjugale*... Bergman est une figure tutélaire qui continue d'inspirer les artistes d'aujourd'hui, comme en témoignent le film que lui a dédié Mia Hansen-Løve en 2021, la pièce *Laterna Magica* (au Café des Champs Libres et au Liberté) que propose Fabien Coquil en adaptant les mémoires du cinéaste, ou encore le ciné-concert (au TNB) du guitariste Olivier Mellano autour de *L'heure du loup*.



Bergman Island - Mia Hansen-Løve © Les Films du Losange



Olivier Mellano autour de L'heure du loup © DR



Mai Zetterling © DR



Pouff' éternité - Roy Andersson
© Neue Visionen Filmmuseum



Sans titre - Ruben Östlund
© Plattform-Produktion



Smallamr © Emma Burlet

SCÈNES DE LA VIE SUÉDOISE

La ville (et donc le pays) à l'honneur se décline aussi hors des salles obscures, avec notamment 4 expos photos dans plusieurs lieux rennais.

À la Maison des associations, on est curieux de découvrir les clichés d'Emma Burlet, plongée dans le quotidien d'Älmhult, ville qu'on connaît tous sans la connaître, où est née en 1943 une modeste entreprise de meubles en kit...

Côté concerts (à l'Étage au Liberté), le festival s'offre un invité rêvé en la personne de Jay-Jay Johanson, ce Chet Baker du mouvement trip-hop (lire page 12), et nous la joue folk avec la Franco-Suédoise très arty Lisa Li-Lund et la Rennaise Caroline Day, dont le dernier album *Min Älskade* transpire la mélancolie des paysages suédois.

MARRE D'INGMAR ?

Stockholm, ce n'est pas que Bergman ! D'ailleurs, le cinéaste a toujours préféré la petite île de Fårö où il a tourné 6 de ses films, à la capitale suédoise... Non, Stockholm, c'est aussi Bo Widerberg, réalisateur adepte d'un style plus hédoniste (c'est pas dur), tout en étant traversé par un fort engagement politique auquel *Travelling* rend hommage avec 10 de ses films. C'est encore Mai Zetterling, pionnière du cinéma féministe, ou Roy Andersson, adepte d'un cinéma plein de dérision, également à l'honneur. C'est enfin Ruben Östlund, l'homme aux 2 Palmes d'or, auquel *Travelling* ne pouvait que tresser quelques lauriers. Près à embarquer (sacs mal de mer conseillés) pour la croisière agitée de *Sans filtre* ?



Lisa Li-Lund © DR

TOUT sur la mère

INTERVIEW

Dans *Par amour*, Cécile de France incarne une mère prête à beaucoup pour chercher à comprendre un fils recroquevillé dans son imaginaire.

Rencontre avec la comédienne, ainsi que la réalisatrice du film, Elise Otzenberger.

✓ Propos recueillis par Matthieu Chauveau



Cécile, qu'est-ce qui vous a plu dans ce personnage de mère ?

Cécile de France : J'ai d'abord aimé son évolution : c'est une mère vraie, crédible, qui démarre son parcours enfermée dans sa charge mentale. On se demande comment elle va s'en libérer. J'aimais la proposition d'Elise d'une réponse à chercher dans la part d'enfance du personnage, qui va honorer la confiance que lui fait son fils. Il y a ensuite des éléments de fantastique qui arrivent de manière très poétique et suggérée et l'idée que c'est l'amour entre cette maman et cet enfant qui va les amener à un récit commun.

Le film commence comme un drame psychologique, puis prend une autre direction. On pense à certains moments au *Sixième sens*, à des films de Spielberg... La fin m'a personnellement rappelé *Take shelter* de Jeff Nichols.

EO : Merci ! J'ai commencé le cinéma – d'abord comme actrice puis comme scénariste et cinéaste – parce que je voulais vivre comme dans les films que j'aimais. Mon travail est donc nourri de mon expérience de spectatrice. Jeff Nichols est l'héritier de Spielberg, dans le fantastique mais surtout dans sa manière de parler de l'intime. J'aime la manière dont ces cinéastes se servent du genre pour raconter la famille. Je m'en suis inspirée, même si le traitement du fantastique reste à notre mesure dans le film. On est quand même loin d'Hollywood (sourire) !

Comment est née l'histoire de *Par amour* ?

Elise Otzenberger : En regardant mes deux enfants jouer. Mon plus petit a eu longtemps un ami imaginaire. Je l'observais et je me disais : et si tout ça était vrai ? Ensuite, j'ai fait une petite potion magique de toutes mes obsessions. J'avais envie de parler de la famille avec l'idée qu'on se reconnaisse dans celle-ci. Cette famille est pour ainsi dire normale, elle ne vit pas dans la précarité, ne connaît pas de drames terribles. Malgré tout, la vie est difficile : elle se fait emporter par des peurs, des angoisses, la société l'écrase un peu.

PAR AMOUR

Sortie le 15 janvier.

l'agenda des expos

Pneuma - Jeune Création Les cinq lauréats ont tous un lien avec l'animalité. Jusqu'au vendredi 24 janvier. Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné.

Les Phonotons Sculptures technologiques graphiques et sonores par le Collectif Mille au carré. Du mercredi 5 au vendredi 14 février. Lillico, Rennes.

Vivre le sport L'exposition est structurée en six séquences, précédées d'une introduction dédiée aux lieux du sport. Jusqu'au dimanche 23 février. Musée de Bretagne, Rennes.

Art'N'Roll is not dead - Roland Roknrol Artiste breton atypique, il donne vie à une variété de supports originaux : toiles, palettes et bidons. Jusqu'au dimanche 2 mars. Le Jardin Moderne, Rennes.

Ukraine, vision(s) Six photographes de l'agence MYOP initient un dialogue avec six auteurs et autrices membres de PEN Ukraine. Jusqu'au dimanche 2 mars. Bibliothèque des Champs libres, Rennes.

Mou pas mou - Dounia Ismaïl Une exposition autour du moëlleux et du faux-semblant à travers la technique de la céramique. Jusqu'au samedi 8 mars. Le Phakt, Rennes.

Microbiote Cette exposition permet de découvrir que nous cohabitons avec des milliards de bactéries, virus ou champignons, dont 99% résident dans notre intestin. Jusqu'au dimanche 9 mars. Espace des Sciences, Rennes.

Croissance - Marie-Hélène Richard En contraste avec la minéralité et la blondeur de la chapelle, une arborescence végétale envahit le sol granitique pour prendre racine dans la nef. Du samedi 18 janvier au samedi 9 mars. Les 3 Cha, Châteaugiron.

Faire corps Les photographies de Denis Darzacq mettent en forme une énergie libératrice qui circule de ses modèles à nous, pour faire corps. Jusqu'au dimanche 16 mars. La Confluence, Betton.

Japon : entre tradition et modernité Photographies de Didier Gautier. Du jeudi 16 janvier au samedi 5 avril. Péniche Spectacle, Rennes.

Tractor Boys Photographies de Martin Bogren. Du vendredi 31 janvier au samedi 12 avril. Galerie Le Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne.

Elle empêche les choses de dormir Exposition collective. Du samedi 1^{er} février au samedi 12 avril. 40mcube, Rennes.

Prière de toucher - L'art et la matière Découverte tactile de chefs-d'œuvre traitant principalement de la figure humaine, de l'Antiquité au XX^e siècle. Jusqu'au dimanche 20 avril. Musée des beaux-arts de Rennes.

Daylighting : mais c'est l'eau qui parle L'œuvre de la Mozambicaine Euridice Zaituna Kala se concentre sur les métamorphoses, les manipulations et les adaptations culturelles et historiques. Du samedi 8 février au dimanche 27 avril. La Criée, Rennes.

Chelsea Girl - Nicola L. Corpus représentatif de l'ensemble de son œuvre. Du vendredi 31 janvier au dimanche 18 mai. Frac Bretagne, Rennes.

gagnez DES PLACES CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-RENNES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



© Doriane Bx

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Swan Lake solo Olga Dukhovna

Vendredi 31 janvier à 19h30
au Centre culturel Pôle Sud,
Chartres-de-Bretagne



© Doriane Bx

CINÉMA

Travelling

Du 4 au 11 février,
Rennes métropole



© Antoinette Boulianne

RÉCITAL LYRIQUE

Histoires chantées

Mardi 4 mars à 20h,
Couvent des Jacobins, Rennes



© Antoinette Boulianne

CONCERT

Solann

Vendredi 7 mars à 20h30
à La Nouvelle Vague, Saint-Malo



© Antoinette Boulianne

CLASSIQUE

Carte blanche à Julie Boulianne

Vendredi 14 mars à 20h,
Couvent des Jacobins, Rennes



© Jérémy Ayres

MAGIE

Évidences inconnues

Vendredi 14 mars à 21h,
Centre culturel Pôle Sud,
Chartres-de-Bretagne



LISAA

JOURNÉES PORTES OUVERTES

1 & 2 février / 15 mars

Découvrez nos formations
en **Architecture d'intérieur & Design**
et en **Design graphique**.

LISAA RENNES

13 rue Poullain-Duparc
35000 Rennes

—
lisaa.com

SCANNEZ POUR
VOUS INSCRIRE

